

# reflejos

Guadalajara, Jalisco. Año I, Núm. 5

Tres Mil Pesos

El cumpleaños del poeta

**HANDINO:**  
"HE GANADO  
Y PERDIDO TODO,  
MENOS LA FE  
EN LA VIDA"

**PAZ:**  
RETROSPECTIVA

Iglesia-Estado

**OFICIALIZAR  
RELACIONES:  
POSADAS**

La delincuencia en Jalisco (II)

**ENTRE CORRUPCION  
Y NARCOTRAFICO**

**HUICHOLÉS**

**La peregrinación  
al peyote**



# Rafael Zamarripa, ESCULTOR

Por Francisco Aceves Juárez

A Rafael Zamarripa se le conoce como director de baile y coreógrafo e igualmente, aunque en menor grado, como escultor.

Es así, que los premios y distinciones que ha recibido son muchos más por su labor en el arte de la danza, que como tallista y grabador; sin embargo, es también en este ámbito de la plástica que cuenta con algunos reconocimientos.

*Es fácil comparar escultura y danza: una es plástica inmóvil, la otra una plástica en movimiento; y éstas dos artes, creadoras de líneas y volúmenes, presentan caracteres comunes: no hay arte mejor que la danza o la escultura para reflejar el estilo propio de una época o de un pueblo.*

Zamarripa nació el ocho de febrero del año 1942, en esta ciudad de Guadalajara. Aquí realizó sus estudios de primaria, secundaria, normal, baile y escultura y, posteriormente, en períodos de diferente duración, tomó cursos de perfeccionamiento en el Politechnical School de Nueva Zelanda; en Melbourne, Australia y en la Universidad de Los Angeles, California, Estados Unidos.

*Cualquier danza, sea académica o baile folklórico, no hace más que indicar mediante pasos, gestos, movimientos y la expresión del rostro, los sentimientos de cada personaje; en la escultura las posiciones, las si-*

*tuaciones, la masa y el espacio, los diversos movimientos, sean estos figurativos o abstractos, son también manifestaciones emotivas de la poesía en el arte.*

La historia de Rafael Zamarripa como profesional en el campo de la danza, es la siguiente:

En 1960, con el maestro Emilio Pulido, inician el Grupo Folklórico de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Entre 1962 y 1966 formó parte del ballet Folklórico de México, bajo la dirección de Amalia Hernández.

En 1964 fundó el Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara y permaneció al frente del mismo hasta 1980, fungiendo como Director General, Coreógrafo, Luminotécnico, Escenógrafo y Diseñador de Vestuario.

En 1966 estableció la Carrera de Danza de la Universidad de Guadalajara.

En 1972 formó el grupo de Danza in-

fantil también en la Universidad de Guadalajara.

A partir de 1967 ha sido maestro de danza de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara; en la Universidad de Los Angeles, California; en la Escuela de Verano del ballet Folklórico de México y en la Universidad de Colima.

En 1968 es nombrado Profesor de Tiempo Completo en la Escuela de Artes Plásticas.

En 1971 recibió el nombramiento como Director-Coreógrafo del Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara, y al año siguiente el de Jefe del Departamento de Danza de la propia Universidad.

En 1974 es Director de la Escuela de Artes Plásticas.

De 1982 a la fecha, Director del Grupo





Folklorico de la Universidad de Colima, y desde 1985, es también Director del Instituto Universitario de Bellas Artes.

*El bailarín y coreógrafo ruso, Serge Lifar, ha bien dicho: "La elevación y el dinamismo plásticos -escultura en movimiento-, son los dos elementos de la danza, si entendemos por danza al cuerpo humano en movimiento. Por primitiva que parezca esta definición, tiene la ventaja de su simplicidad y puede ser aceptada tras algunas observaciones. Estas son indispensables, porque sería falso afirmar que cada uno de nuestros gestos, cada uno de los movimientos de nuestro cuerpo pertenecen al arte de la danza. Lo mismo que el lenguaje puede servir de instrumento, de material poético, así nuestros gestos cotidianos, nuestros 'bailes', sirven de materia al arte de la danza. No comienza el arte más que cuando los elementos de la vida son regenerados, refractados a través del prisma creador y transformados en fenómenos estéticos".*

Ha recibido entre otros premios: 1961 Premio Nacional de Escultura; 1962 Premio Jalisco; 1968 Medalla y Diploma de los XIV Juegos Olímpicos como Director y Coreógrafo; 1975 Medalla de oro en el festival Mundial del Folklore; 1983 Presea 'Clemente Orozco'; además 37 medallas y 49 diplomas de reconocimientos nacionales e internacionales.

Distinciones al frente del grupo Folklorico de la Universidad de Guadalajara: 1970 Presea y Mención Honorífica en el Festival Internacional de Viña del Mar, Chile. 1970 y 1971 Trofeos Especiales al mejor Grupo en el Festival Internacional de Danza en Arequipa, Perú. 1978 En el Festival Internacional de Zakopane, Polonia: Máximo premio otorgado por el Jurado; Primer Premio concedido por la prensa; primer premio otorgado por el pueblo; segundo premio en el área de música. En 1980 en este mismo festival recibió nuevamente las tres primeras distinciones.

Algunas actividades con el Ballet Folklorico de la Universidad de Colima: 1983 debut del Ballet en las ciudades de Colima, Colima; Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco y en el Palacio de Bellas Artes en el Distrito federal. 1984 representación oficial en el Festival Internacional de Puerto Rico. 1986 y 1987 gira oficial por España. 1987 Reunión de Presidentes México-Guatemala, en este último país. 1988 gira oficial de ochenta

días por Bélgica, Suiza, Francia, Holanda e Inglaterra, alternando con 132 grupos internacionales en 12 festivales. 1988 segundo lugar, medalla de plata, en el Concurso Internacional, en Dijon, Francia, compitiendo con 32 grupos de 24 países.

*La obra escultórica es un lenguaje plástico que se integra por la intimidad entre las formas, la materia y la imaginación; así, imagen e idea, son en la piedra, madera o metal, la encarnación de un sentimiento.*

En su actividad como escultor, Rafael Zamarripa se señala tres aspectos en la ejecución de sus obras:

- a) las que realiza por encargo,
- b) las que hace como estudio, y
- c) aquellas que considera creativas.

Entre las primeras destacan: Niños jugando, piedra, Biblioteca Pública de Guadalajara. Monumento al obrero, piedra, Calzada del Obrero. Prisciliano Sánchez, piedra, Unidad Prisciliano Sánchez, Guadalajara. López Portillo y Weber, bronce, Casa de la Cultura, Tlaquepaque, Jalisco. Caballito de mar, bronce, Puerto Vallarta, Jalisco. Marqués de Santillana, bronce, Plaza España, Guadalajara. Fundación de Guadalajara, bronce, Plaza Tapatía. Morelos, bronce, Talpa, Jalisco y Monumento a Orozco, bronce, Ciudad Guzmán, Jalisco.

*Al comienzo del presente siglo XX el arte comenzó a experimentar un cambio radical; el artista comenzó por liberarse rechazando la preocupación por la imitación de las apariencias naturales que habían sido la fuente del arte visual en Europa desde el Renacimiento; a partir de entonces las aportaciones de concepciones estéticas originales hacen del 'arte moderno' el periodo, dentro de una cultura, que más obras diversas ha producido.*

Zamarripa con su trabajo que califica de creativo -ha participado en 30 exposiciones colectivas y 18 individuales, la más reciente en el Ayuntamiento de Guadalajara- está en el siglo XX; característica en sus obras de reciente factura es la distorsión, con frecuencia llevadas a volúmenes redondeados y texturas suaves, y esa manera, la desarticulación de las formas en la escultura es, ciertamente, un hecho plástico muy difundido en nuestro siglo.

Rafael Zamarripa declara que su creatividad la desarrolla sin una reflexión motivada por 'ismos', corrientes o escuelas determinadas, para él es un llamado interior, instinto, un instinto que lo lleva a manifestar optimismo y alegría.